Тихомолова И.Р.

ФАРФОР И ФАЯНС В КЕРАМИЧЕСКОМ КОМПЛЕКСЕ ГОРОДИЩА БОЛЬШИЕ КУЧУГУРЫ

В материалах городища Большие Кучугуры – одного из крупнейших золотоордынских памятников Нижнего Поднепровья, - изделия из фарфора и фаянса представлены незначительной по объёму, но выразительной группой – 66 фрагментов от 36 сосудов. Основу коллекции, хранящейся в Запорожском областном краеведческом музее, составили находки Горностаевской археологической экспедиции 1953 г., проведшей наиболее значительные работы на городище [1]. В течении последующих десятилетий она пополнилась результатами работ экспедиций музея 1977-1981 гг. [2,3,4,5,6], подъёмным материалом.

Фаянсы и полуфаянсы городища изготовлены из силикатной формовочной массы - кашина. Устоявшаяся археологическая классификация объединяет их в единую группу кашинной керамики с последующим разделением по видам глазури, её цвету и декору [7]. На городище найден 41 фрагмент от 18 сосудов.

Отдел А. Прозрачные глазури.

Группа 1. Бесцветная глазурь.

Тип 1. Керамика с подглазурной полихромной росписью и рельефной моделировкой поверхности – 3 фрагмента (рис. 1,2,3).

Изготовлена из желтовато-белого мелкопористого тонкостенного кашина. Глазурь прозрачная блестящая – один фрагмент, помутневшая, отслаивающаяся - два. Все фрагменты принадлежат верхней части открытых пиалообразных чаш с отогнутым наружу венчиком. Размеры не восстанавливаются. Внешняя сторона фрагментов заполнена арочным орнаментом, выполненным черной или тёмно-зелёной краской, и подчёркнутым рельефом. Сверху арки соединены скобками, нанесёнными такой же краской. Арки являются стилизованным изображением лепестков лотоса [8.– С. 112]. Центр каждой арки пересекает вертикальная линия, состоящая из отдельных штрихов. Орнамент дополняют крупные кобальтовые точки, расположенные над верхним краем и с обеих сторон центральной части арки. Один фрагмент венчика украшен по краю поперечными прямоугольными тёмно-зелёными мазками. Изнутри под ним проходят две тёмно-зелёные горизонтальные линии, отделяющие венчик от диагональной кобальтовой, слегка размытой, сетки, ограниченной снизу такими же линиями. Ниже на стенке расположен рельефный цветок, каждый из шести лепестков которого имеет форму трилистника. Лепестки и сердцевина цветка обведены тёмно-зелёной краской, в центре каждого лепестка поставлена расплывчатая кобальтовая точка. Цветок вписан в окружность, обрамлённую мелкими тёмно-зелёными точками. На втором фрагменте орнамент отличается только тем, что цветок имеет четыре округлых лепестка, а обрамление выполнено чёрной краской.

Керамика этого типа хорошо известна в материалах XIV крупных золотоордынских памятников Поволжья [9, ил. 107-109, 112], Азака [10.– С. 36], Старого Орхея [11. – С. 72-75]. Характер теста и глазури соответствует изделиям поволжских золотоордынский центров. Декор чаш полностью совпадает с декором сосудов Селитренного городища, где обнаружены гончарные мастерские XIV в., производившие такую посуду [15. – С. 125].

Тип 2. Керамика с полихромной подглазурной росписью – 7 фрагментов (рис.

1,5,6,7)

Изготовлена из рыхлого пористого желтоватого и кремового кашина. Глазурь прозрачная, отслаивающаяся. Натёки её в нижней части сосудов имеют лёгкий зеленоватый оттенок. Восстанавливается форма только двух полусферических чаш, со слегка отогнутым наружу округлым венчиком. Шесть фрагментов украшены росписью синим и тёмно-зелёным с внешней стороны. Орнамент сохранился частично, он состоит из горизонтальных тёмно-зелёных линий, украшенных расплывчатыми кобальтовыми точками. Изнутри чаши покрыты бесцветной прозрачной глазурью без орнамента. Внешняя поверхность бортика одной чаши занята широким орнаментальным поясом, обрамленным сверху и снизу тонкими чёрными горизонтальными линиями. Тройные вертикальные кобальтовые мазки разделяют его на квадраты, в которые вписаны спиральные побеги, выполненные чёрной краской. По венчику проходит толстая чёрная полоса. Завершает орнамент тонкая горизонтальная линия, подчёркивающая придонную часть сосуда. Изнутри глазурь сколота, от орнамента сохранились только чёрные точки (рис. 1,1). Этот тип кашинной керамики также распространён на золотоордынских памятниках Поволжья [7. – С.102]. Орнаментальные композиции, включающие более мелкие спирали и квадраты встречаются на памятниках конца XIV-нач. XV в [12. – С.125].

Тип 3. Керамика без росписи – 3 фрагмента.

Изготовлена из очень рыхлого песчанистого желтоватого кашина. Глазурь мутная, покрыта радужной плёнкой, отслаивается. Определяется форма одной широко открытой чаши на кольцевом поддоне. Диаметр поддона 7 см (рис. 1,4). Этот тип керамики в небольших количествах встречается на всех золотоордынских памятниках.

Группа 2. Керамика с бирюзовой глазурью.

Тип. 1. Керамика с подглазурной росписью чёрным – 6 фрагментов.

Изготовлена из рыхлого песчанистого желтоватого или розоватого кашина. Глазурь разных оттенков, часто разложившаяся. По форме выделяется два фрагмента чаш (рис. 2,8) и два фрагмента ваз (рис. 2,5). Внешняя поверхность одной из чаш украшена двумя параллельными линиями, вертикально спускающимися по стенкам сосуда к днищу. Изнутри её покрывает тонкий слой бирюзовой разложившейся глазури без орнамента. На второй чаше узор из широких вертикальных полос, перемежается с тонкими линиями на которые через равные промежутки нанесены точки. Внутреннюю поверхность занимает растительный орнамент (рис. 2,6). Поверхность ещё двух фрагментов с наружной стороны заполнена маленькими чёрными крестиками, изнутри нанесена бирюзовая глазурь без росписи. Один фрагмент снаружи украшен узкой полосой растительного орнамента, проходящей у края венчика, внутреннюю поверхность покрывает прозрачная зеленоватая разложившаяся глазурь. Один фрагмент прямого венчика с округлым краем и деталь конусообразного налепа принадлежат, очевидно, широкогорлым сосудам с прямым вертикальным венчиком и биконическим туловом с конусообразными налепами. Они покрыты голубоватой, неровно окрашенной глазурью. По краю венчика проходит широкая чёрная полоса, от неё вовнутрь опускается прямоугольные чёрные мазки. На внешней поверхности между двумя горизонтальными линиями размещена "ёлочка" (рис. 2,5). Керамика с чёрной росписью под прозрачной бирюзовой глазурью появилась как подражание «сикуло-арабским» люстровым фаянсам известным с XII в., она является одним из наиболее распространённых видов кашинной золотоордынской керамики. На Царёвском городище она составляет до 44% [7. – С.104].

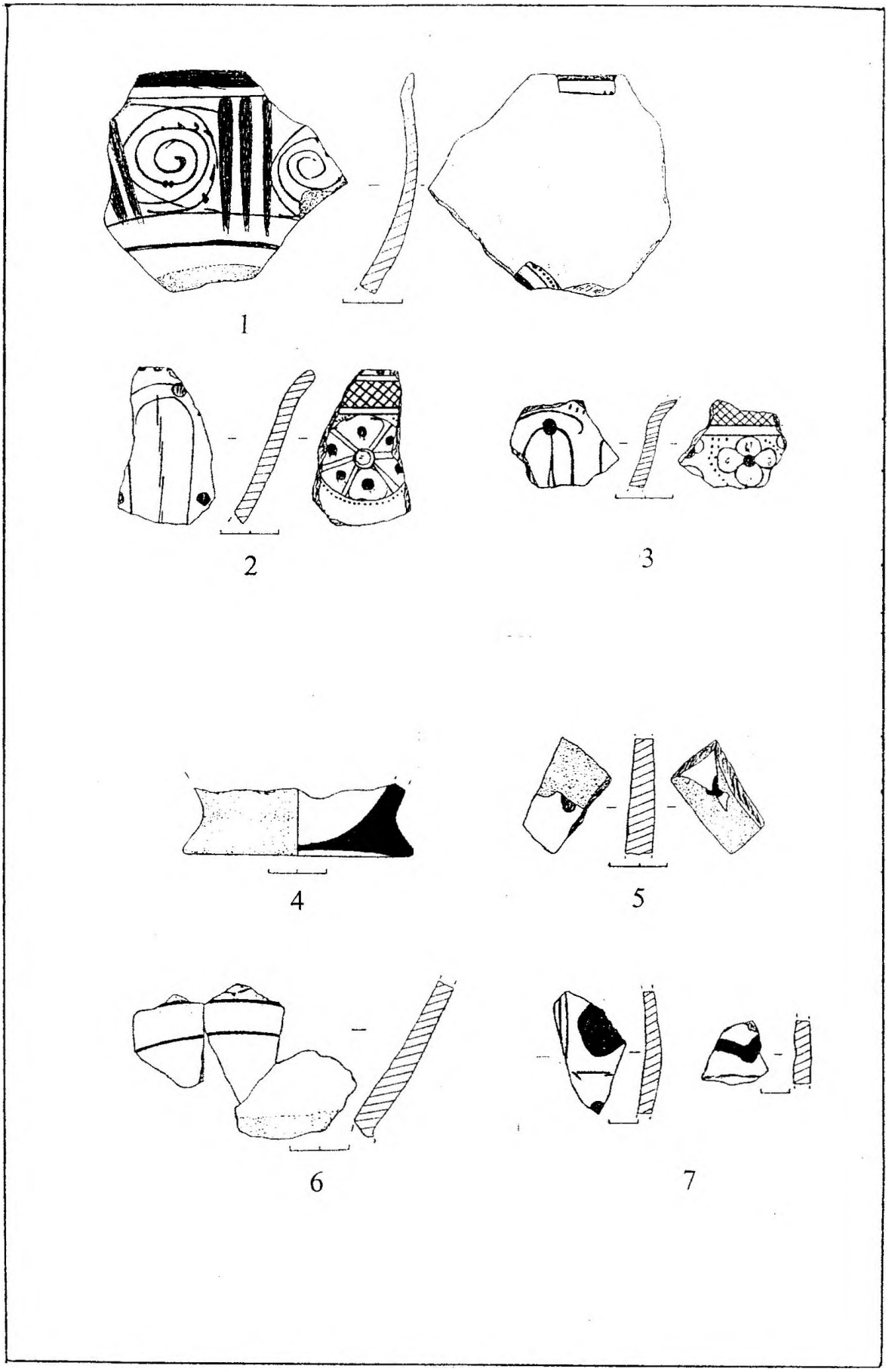

Рис. 1. Кашинная керамика.

Тип 2. Керамика с подглазурным рельефом и росписью зелёным – 2 фрагмента.

Изготовлена из серо-белого пористого кашина. Глазурь бирюзового оттенка, неровно окрашена. Фрагмент венчика, принадлежащий, видимо, вазе, аналогичен по форме и декору венчику с подглазурным чёрным орнаментом, отличаясь наличием рельефа и цветом росписи. По его краю идут рельефные белые точки, подчёркнутые прямоугольными мазками зелёным. Крупная рельефная белая точка, дополненная зелёным, расположена в нижней части венчика под «ёлочкой» (рис. 2,5). Роспись зелёным и рельеф под прозрачной бирюзовой глазурью считаются относительно поздними в золотоордынском керамическом ремесле [7.-С.105].

Тип 3. Керамика без росписи с подглазурным рельефом – 2 фрагмента.

Изготовлена из рыхлого желтовато-серого кашина, покрыта помутневшей глазурью. Верхняя часть небольшого сосуда закрытой формы. Изнутри один фрагмент украшен четырьмя рельефными горизонтальными белыми линиями, идущими параллельно друг другу. Встречается достаточно редко, известна в средневековом Хорезме [7. – С.105].

Группа 3. Керамика с ультрамариновой глазурью.

Тип 1. Керамика, сочетающая прозрачную ультрамариновую глазурь снаружи сосуда и бирюзовую прозрачную глазурь изнутри – 7 фрагментов.

Изготовлена из рыхлого розового песчанистого кашина. Толстый слой ультрамариновой глазури блестящей, неровноокрашенной, образует натёки в нижней части сосуда. Бирюзовая глазурь, такого же качества, нанесена на внутреннюю поверхность тонким слоем. Все фрагменты принадлежат одному толстостенному сосуду открытой формы. Достаточно распространённая группа керамики на золотоордынских памятниках XIV в. [9. – С.140].

Отдел Б. Опаковые глазури.

Группа 1. Керамика с белой глазурью.

Тип 1. Керамика без росписи – 2 фр.

Изготовлена из плотного желтоватого кашина. Покрыта с обеих сторон блестящей глазурью, с небольшими комочками, шероховата. Оба фрагмента принадлежат небольшим тонкостенным сосудам закрытой формы с отогнутым наружу венчиком. Известны на Царёвском и Селитренном городищах [7. – С.106].

Группа 2. Керамики с бирюзовой глазурью.

Тип 1. Керамики без росписи и рельефа – 2 фрагмента.

Изготовлена из серо-белого рыхлого кашина. Покрыта с обеих сторон блестящей глазурью без орнамента. Встречается в материалах Царёвского городища [7. – С.107].

Группа 3. Керамика с ультрамариновой глазурью.

Тип 1. Керамика с полихромной надглазурной росписью и золочением – 6 фрагментов.

Изготовлена из рыхлого песчанистого серо-белого кашина. Покрыта с двух сторон толстым слоем ультрамариновой глазури. Все фрагменты принадлежат одному чашевидному открытому сосуду на кольцевом поддоне. Снаружи придонная часть украшена маленькими белыми арочками (рис. 2,1). Изнутри сосуд покрывает сложный надглазурный узор, почти не сохранившийся (рис. 2,2). С трудом читаются контуры цветка, обозначенные красным, заполненные белым точки обрамляют по контуру звезду (?) и треугольники. Отдельные детали выделены золочением. Эта керамика является подражанием средневековой иранской керамике типа «ладжварджин». Характер кашина и глазури, способ орнаментации свидетельствует о её золотоордынском происхождении. Керамика с ультрамариновой глазурью,

надглазурной росписью и золочением производства золотоордынских центров Поволжья известна в Нижнем Поволжье, Азаке, Старом Орхее [13. – С.125; 14 – С.95; 11.-С.115].

Вся кашинная керамика городища Большие Кучугуры, видимо, принадлежит к кругу посуды золотоордынского производства. Песчанистая пористая масса желтоватого, серо-белого розоватого цвета, несмотря на некоторые отличия в плотности и толщине черепка, соответствует так называемым «рыхлым» золотоордынским кашинам. Качество и способ нанесения глазури, форма и орнаментация сосудов отвечают уровню развитого золотоордынского гончарства XIV в. Некоторые детали декора указывают на вторую половину XIV в. В.И. Довженок в отчёте приводит данные, что кашин и фарфор составляют до 4% керамики городища [1]. Реально эта цифра ниже. Например, в 1977-1981 гг. при исследованиях богатого жилого дома кашин не был обнаружен вообще [6]. На Больших Кучугурах кашинная керамика в комплексе столовой посуды не играла столь важную роль, как в большинстве районов Золотой Орды.

Фарфор в керамике городища представлен изделиями с росписью кобальтом и селадонами. Коллекция изделий мастерских Лунцюаня, получивших в Европе название «селадонов», состоит из 22 фрагментов от 14 сосудов, одного фрагментированного и двух целых блюд. Для их изготовления использовалась фарфоровая масса, дававшая при обжиге сероватый черепок, приобретавший, в местах, не покрытых глазурью, красный цвет [16. – С.53]. Глазурь блестящая, разных оттенков зелёного цвета от голубовато-зеленоватого – до оливково-серого, редко краклированная. Состав теста остается неизменным, по форме и декору выделяют следующие группы:

Группа 1. Блюда с гравированным и рельефным орнаментом.

Тип 1. Блюда с отогнутым под прямым углом фестончатым краем, гравированным и рельефным орнаментом - 5 экз. (рис. 3,1,2,6).

Наиболее полное представление об этом типе керамики даёт целый экземпляр (рис. 3,1). Глубокое блюдо с отогнутым под прямым углом фестончатым краем, плавно сужающимся ко дну стенками и внутренней «утопленной» ножкой. Снаружи и изнутри стенки покрыты вертикальными каннелюрами, рассматривающимися как стилизованные лепестки лотоса. Вдоль края венчика идёт тонкая гравированная линия, повторяющая его форму. Центр слегка выпуклого днища подчёркнут толстой двойной гравированной линией. Такая же линия обрамляет край днища. В центре его изображена ветка с причудливо изгибающимися широкими листьями, заполняющими всё свободное пространство. Вырастая из «почвы» ветка тянется вверх, её форма и изгибы листьев придают орнаменту ритм кругового движения. Ветка выполнена в невысоком рельефе, созданном срезанием фона. Блюдо покрыто серо-зелёной блестящей глазурью, кроме узкого неглазурованного кольца внутри ножки, которое приобрело в ходе обжига красный цвет. Диаметр блюда 30 см, высота 6 см, диаметр ножки 22 см. Ещё одно фрагментированное блюдо (рис. 3,2) и 3 обломка верхних частей (рис. 4,6) и стенок полностью совпадают с описанным экземпляром, отличаясь меньшими размерами и у двух фрагментов голубым оттенком глазури.

Тип 2. Блюда с прямым венчиком, гравированным и рельефным орнаментом – 2 фрагмента.

Крупное блюдо с прямым слегка отогнутым наружу округлым краем, округлыми стенками, на кольцевой ножке (рис. 3,3). В центре дна, окруженные рельефным спиралевидным валиком, изображены хризантемы. Многолепестковые цветы с сетчатой сердцевиной в прямом и профильном изображении.

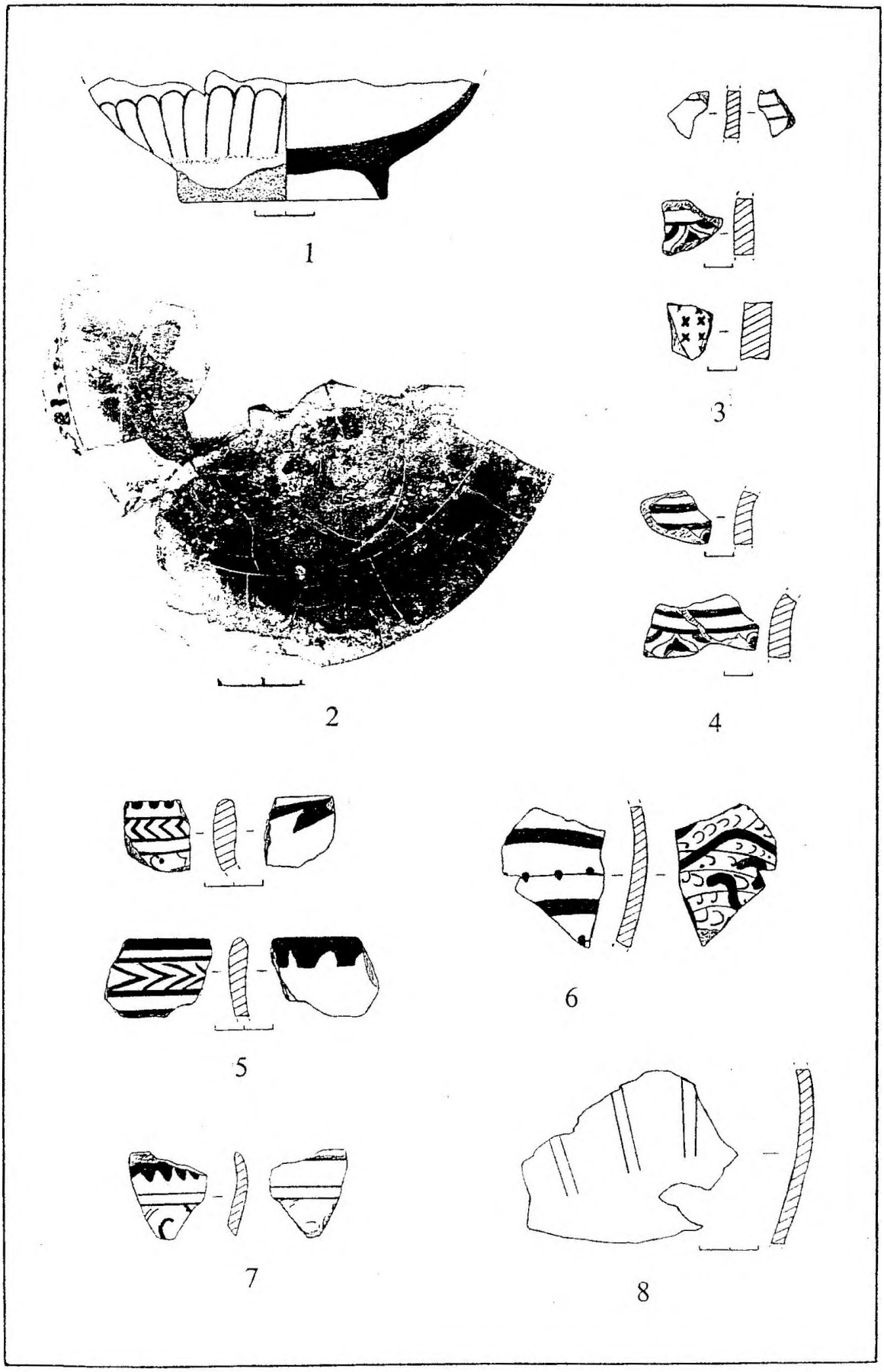

Рис. 2. Кашинная керамика.

Они вырастают из «почвы». Внизу, слева от цветов, находится иероглифоподобный (?) рельефный знак[1] (рис. 3,3). Листья заполняют пространство, создавая ритм кругового движения. Этот же ритм повторяет гравированная многорядная волна, окружающая центр днища, идущие за ней по кругу небрежные "мазки" многорядных гравированных линий. Его подхватывают расположенные на стенках блюда гравированные фениксы. Один из них, планирующий вниз, тянется волнообразным хвостом-побегом к другому, сидящему напротив с распростёртыми крыльями. Такой же хвост-побег второго феникса замыкает круг. Блюдо покрыто глазурью оливково-серого цвета. Внутри ножки имеется не глазурованное красное кольцо. Диаметр блюда 33 см, высота 6 см, диаметр ножки 23 см. Ещё один фрагмент венчика принадлежит такому же блюду.

Тип 3. Блюда с отогнутым под прямым углом венчиком с загнутым краем, гравированным орнаментом – 4 фрагмента.

Все сосуды фрагментированы, восстанавливаются частично. Верхняя часть блюда отогнута под прямым углом (рис. 4,1,3). Округлый край загнут вверх. Стенки резко переходят к днищу, опирающемуся на кольцевую ножку. Внешняя часть стенок без орнамента изнутри они окрашены вертикальными каннелюрами. На дне, выделенном гравированной линией, изображён крупный цветок лотоса. Глазурь серовато-зеленого и голубовато-зеленого цвета, внутри ножки на дне неглазурованное красное кольцо. Диаметр сосуда 25 см, высота 8 см, диаметр ножки 16 см.

Тип 4. Блюда с прямым венчиком с фестончатым краем, гравированным орнаментом – 3 фрагмента.

Форма восстанавливается частично. Сосуды с прямым с оттянутым наружу венчиком с фестончатым краем, округлыми стенками на кольцевой ножке (рис. 4,6,2; рис. 3,4). Снаружи стенки украшены гравированными вертикальными линиями, имитирующими каннелюры. Изнутри стенки и часть днища украшены вертикальными каннелюрами. За линией обрамляющей центр днища размещался гравированный орнамент. Покрыты серо-зелёной блестящей глазурью, внутри ножки красное неглазурованное кольцо. Диаметр венчика 23 см, высота 4,6 см, диаметр ножки 16 см.

Группа 2. Чаши с гравированным орнаментом.

Тип 1. Пиалообразные чаши – 6 фрагментов.

Сосуды с округлым, слегка оттянутым наружу венчиком, плавно сужающимся ко дну стенками (рис. 3,5; рис. 4,4,5,7), кольцевой ножкой. Покрыты светлой, серо-зелёной глазурью, 2 фрагмента имеют голубой оттенок. Стенки без орнамента, на дне фиксируются детали несохранившегося гравированного орнамента. Диаметр ножки – 6,8 см.

Группа 3. Вазы (?) – 1 фрагмент (рис. 5,1).

Зафиксирован обломок стенки придонной части цилиндрического сосуда закрытой формы. Покрыт блестящей голубовато-зелёной глазурью, снаружи украшен вертикальными каннелюрами, опирающимися на горизонтальный валик, опоясывающий придонную часть сосуда.

Селадоны городища Большие Кучугуры находят прямые аналогии в коллекции раннеминского фарфора (кон. XIV-нач. XVвв.) Эрмитажа [16]. Формы, общий стиль декора, его отдельные элементы, технологические особенности указывают на их значительную близость во времени. Но серый фарфоровидный черепок, красное неглазурованное кольцо на дне, наличие сосудов с «утопленной»

---

[1] Характер и интерпретация знака требуют отдельного исследования.

ножкой, тонкий слой глазури, некоторые детали гравированного и рельефного орнамента характерны для предшествующей, юаньской керамики (XIII-XIV в.в.) [16. – С.53]. Большекучугурские селадоны обнаруживают значительное сходство с материалами Каракорума (XIII-XIVвв.) [18. – С.183], золотоордынских городов

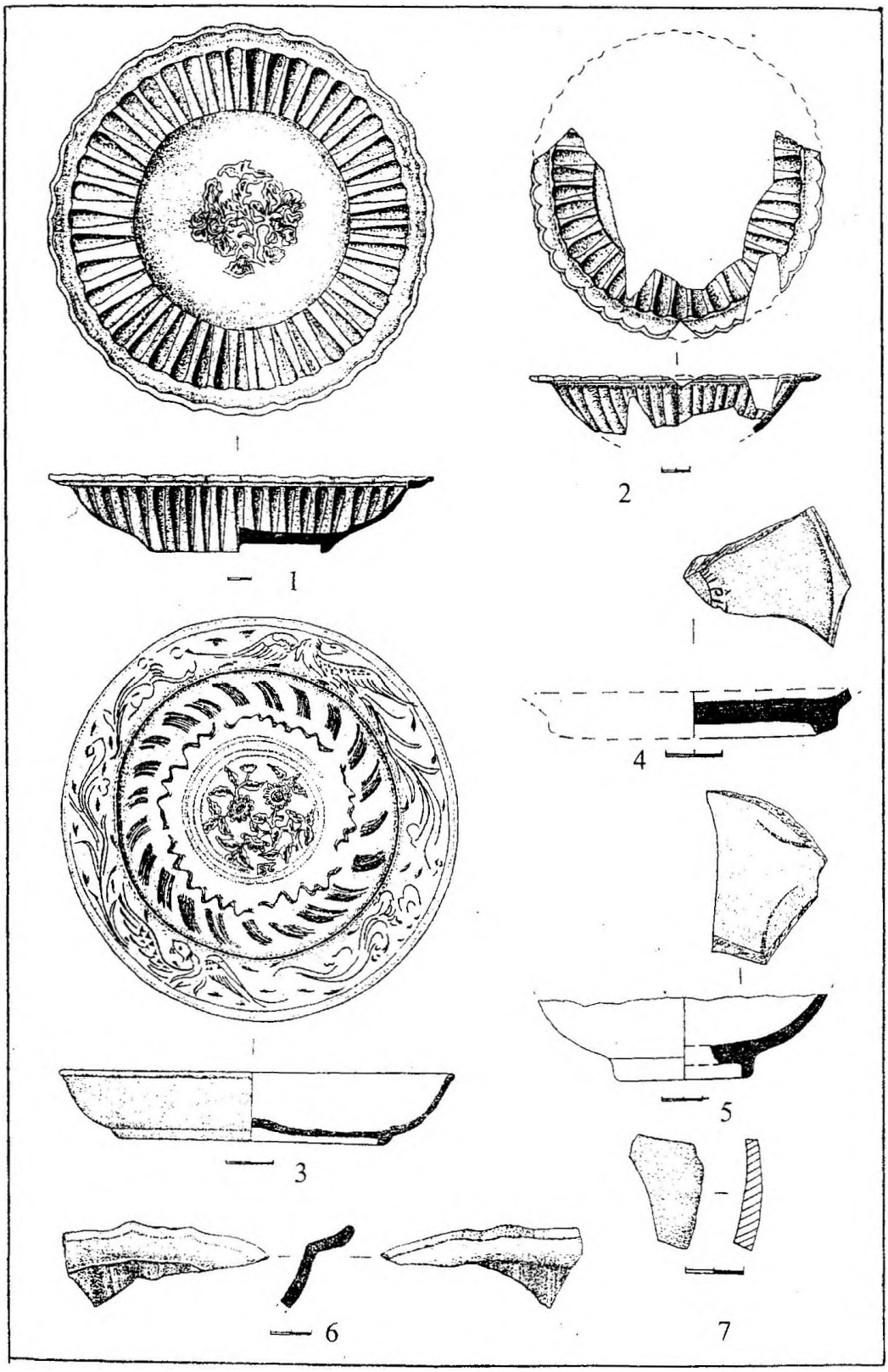

Рис. 3. Селадоны.

Поволжья, Азака [19]. Наиболее вероятной датой их производства является вторая половина XIV в.

В керамике Больших Кучугур известно 7 фрагментов фарфоровых сосудов, покрытых бесцветной прозрачной глазурью с подглазурной росписью кобальтом. По качеству фарфоровой массы они делятся на три группы.

Группа 1. Сосуды с массивным черепком серо-белого цвета, украшенные подглазурной росписью кобальтом- 4 фрагмента.

Обломки принадлежат крупным сосудам закрытой формы: один фрагмент днища на невысокой внутренней ножке (рис. 5,6), два фрагмента слабовыпуклых стенок, один фрагмент носика (рис. 5,4). Неглазурованная часть сосудов имеет пятна терракотового оттенка. Снаружи под бесцветной прозрачной глазурью их украшает роспись кобальтом разных оттенков от тёмно-синего до светло-голубого, с более тёмными точками и линиями. Орнамент состоит из широких вертикальных мазков чередующихся с растительными побегами, размытых растительных побегов, вертикальных двойных мазков и овалов, цветов мэйхуа (рис. 5,2,4,6). Диаметр днища 14 см.

Группа 2. Сосуды с тонким белым черепком, подглазурной росписью кобальтом – 3 фрагмента.

В этой группе – один фрагмент принадлежит небольшой тарелке с отогнутым под прямым углом венчиком (рис. 5,3). Внешняя поверхность неглазурованная, имеет терракотовый оттенок. Изнутри венчик украшен подглазурной росписью кобальтом, оттенки росписи варьируются от тёмно-синего до светло-голубого, с характерными тёмно-синими точками. По венчику идёт меандровый орнамент – т.н. «узор грома». Стенки украшены растительными орнаментами. Второй фрагмент принадлежит сосудику закрытого типа (рис. 5,3). На плечиках размещён орнаментальный пояс из четырёхлепестковых цветов, ограниченный сверху и снизу двойными горизонтальными линиями. По стенке вертикально вниз спускаются двойные мазки и овалы.

Группа 3. Сосуды с тонким белым черепком, подглазурным рельефным орнаментом и росписью кобальтом в технике резерва – 1 фрагмент.

Фрагмент стенки сосуда закрытой формы (рис. 5,5). Внутренняя поверхность неглазурованная белая. Снаружи размещён рельефный растительный орнамент: белый лист и побега, ярко выделяющиеся на тёмно-синем, залитом кобальтом, фоне.

Качество фарфоровой массы и декор характерны для круга юаньских раннеминских фарфоровых изделий [17. – С.72]. XIII-XIV вв. датируется «утопленная» ножка одного из сосудов. Аналогии имеются в Каракоруме и золотоордынских городах [17. – С.70-73; 18]. Сосуды с белым рельефным растительным орнаментом на кобальтовом фоне известны в Ардебильской коллекции, там они датируются XIV в. [21].

Изделия из фарфора и фаянса не играли существенной роли в керамическом комплексе городища. Место, которое кашин занимает в массовой столовой посуде золотоордынских городов, на Больших Кучугурах отведено красноглиняной глазурованной керамике. Линию развития этой керамики продолжали в Золотой Орде близкие крымские гончарные центры. Поступление кашинной керамики на городище имело эпизодический характер и связано с появлением здесь носителей традиций использования такой посуды. Редкость китайского фарфора с кобальтовой росписью и селадонов объясняется тем, что они принадлежали к числу дорогой парадной посуды, не использовавшейся рядовым населением. Такие находки в культурном слое городища происходят из богатых жилых усадеб, дворца, общественных сооружений.

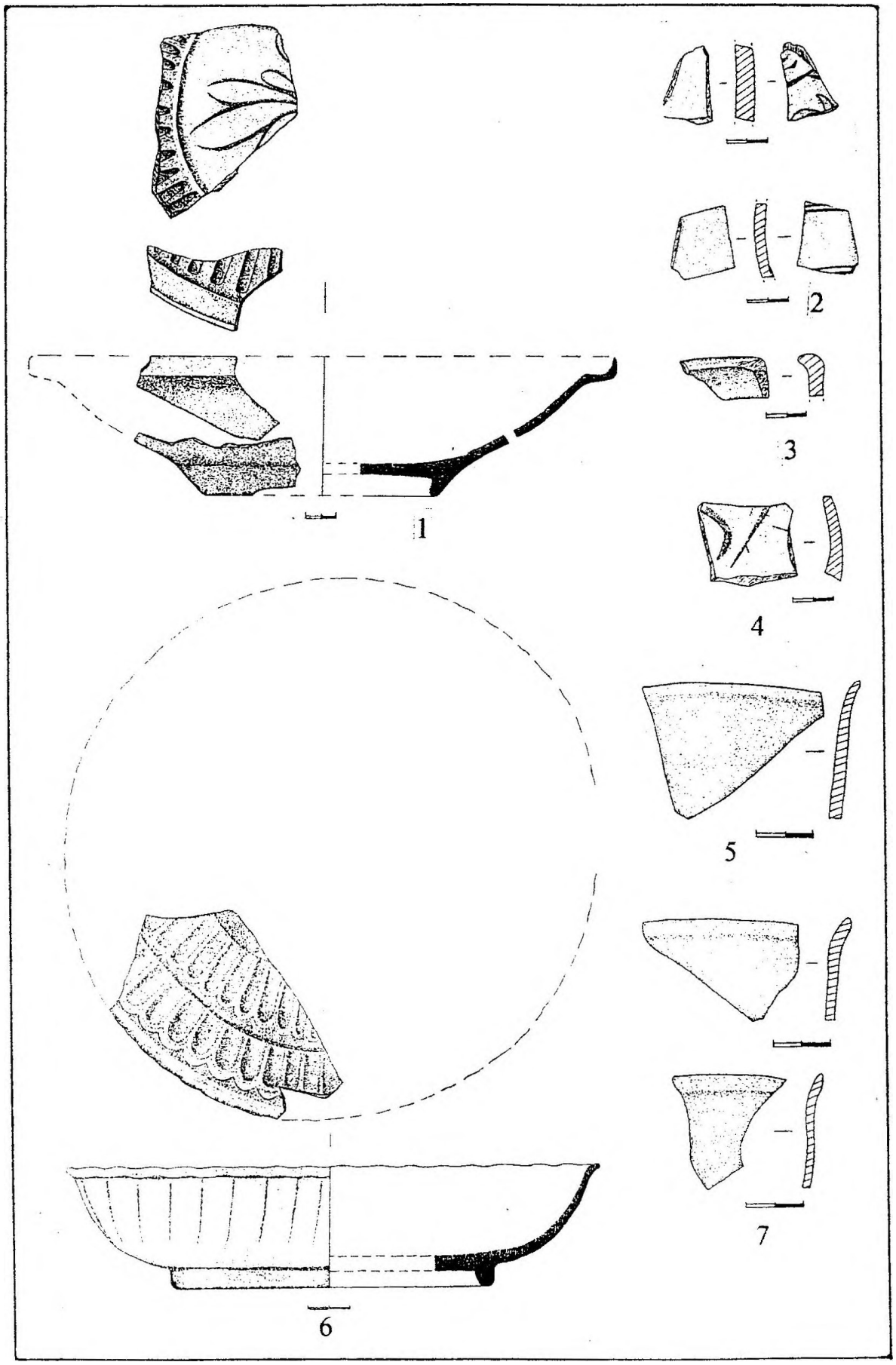

Рис.4. Селадоны.

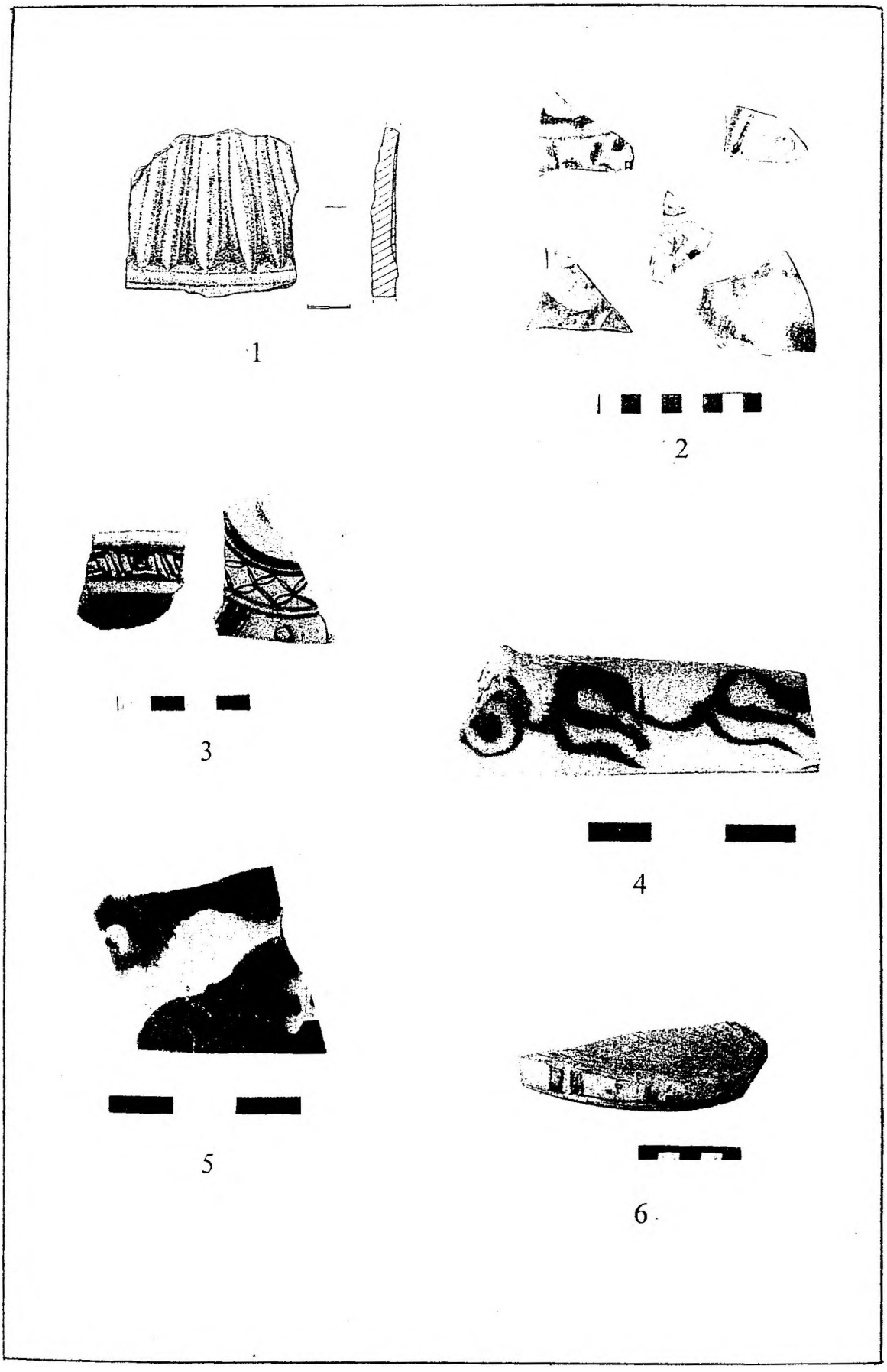

Рис. 5 Селадон (1) и фарфор с росписью кобальтом (2-6).

Несмотря на разнообразие форм и декора, в фарфоровой посуде Больших Кучугур наблюдается стилистическое сходство и единообразие технологических приёмов, как внутри групп селадонов и фарфора с росписью кобальтом, так и между ними. Это свидетельствует об определённом, достаточно ограниченном, времени их ввоза на городище. Учитывая предлагаемую датировку изделий, не исключено, что они поступали на Большие Кучугуры во второй половине XIV века. Нумизматические материалы городища требуют обработки. Предварительное определение большей части монет из раскопов, где обнаружены селадон и фарфор, относит их к анэпиграфным пулам XIV-XV вв. На одной из этих монет имеется дата, в которой читается только цифра 7. Это не противоречит попыткам связать появление большей части парадной фарфоровой посуды на городище Большие Кучугуры с событиями третьей четверти XIV в. и оживлением золотоордынских центров Нижнего Поднепровья при хане Мамае.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Довжєнок В.І.** Татарське місто на Нижньому Дніпрі часів пізнього середньовіччя. // Археологічні пам'ятки УРСР. – К., 1961. – Вип. X – С. 171-193.
2. **Шаповалов Г.И.** Работы на средневековом городище Большие Кучугуры. // АО 1971 года. – М. – С. 349.
3. **Попандуполо З.Х., Тихомолова И.Р.** Отчёт о раскопках городища Большие Кучугуры в Васильевском районе Запорожской области в 1978 г. // Арх. ЗКМ. Д. 1520 (1-2). – 12 с.
4. **Тихомолова И.Р., Плешивенко А.Г.** Отчёт о раскопках городища Большие Кучугуры в Васильевском районе Запорожской области в 1979 г. // Арх. ЗКМ. Д. 1618 (1-4). – 16 с.
5. **Тихомолова И.Р., Плешивенко А.Г.** Отчёт о раскопках городища Большие Кучугуры в Васильевском районе Запорожской области в 1980 г. // Арх. ЗКМ. Д. 1945 (1-2). – 14 с.
6. **Тихомолова И.Р.** Отчёт о раскопках городища Большие Кучугуры в Васильевском районе Запорожской области в 1981 г. // Арх. ЗКМ. Д. 2860 (1-2). – 18 с.
7. **Булатов Н.М.** Классификация кашинной поливной керамики золотоордынских городов // СА – 1963. - № 4. – С. 95-109.
8. **Коваль В.Ю.** Керамика Востока в средневековой Москве. // СА. – 1997. - № 2 – С. 104-120.
9. **Фёдоров-Давыдов Г.И.** Искусство кочевников и Золотой Орды. – М.: Искусство, 1976. – 227 с.
10. **Белинский И.В., Масловский А.Н.** Импортная поливная керамики Азака (XIV в.) // Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII в. по материалам поливной керамики. – Симферополь, 1998. –С. 33-36.
11. **Абызова Е.Н., Бырня Н.П., Нудельман А.Г.** Древности Старого Орхея. – Кишинёв,: Штиинца,- 1981. – 100 с.
12. **Скоробогатова Т.В.** Одна из групп художественной золотоордынской керамики XIVв. // СА. – 1983. – С. 116-132.
13. **Федоров-Давыдов Г.А.** Новый Сарай по раскопкам 1963-1964 г.г. // СА. – 1966 - №2 – С. 116-142.
14. **Кверфельдт Э.К.** Керамика Ближнего Востока. Л. – 1947. – 150 с.

15. **Фёдоров-Давыдов Г.Д., Булатов Н.М.** Керамическая мастерская Селитренного городища. // Сокровища сарматских вождей и древние города Поволжья. – М. – 1989 – С. 130-148.
16. **Арапова Т.Б.** Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. – Л.: Искусство, 1977. – с. 50.
17. **Лубо-Лесниченко Е.И.** Фарфоровый сосуд расписанный кобальтом периода Юань. // Сообщение Государственного Эрмитажа. – 1973. – Вып. 36. – с. 70-79.
18. **Евтюхова Л.И.** Древнекитайская керамика из Каракорума. // СА. – 1959. № 2 – С. 179-193.
19. **Гудыменко И.В.** Китайский фарфор и глазурованная китайская керамика из раскопок золотоордынского Азака. // Историко-культурные связи Причерноморья и Средиземноморья X-XVIII в. по материалам поливной керамики. - Симферополь,- 1998. – С. 73-76.
20. **Арапова Т.Б.** Раннеминское блюдо из коллекции Эрмитажа. // Сообщения Государственного Эрмитажа – 1970, - Вып. 31. – С. 50-55.
21. **Pope J.A.** Chines Porcelains from the Ardebill Srine. – Washington. – 1970. – 150 p.

Tihomolova I.R.

Porcelain and Faience in Ceramic Complex of Hillfort Bolshie Kuchugury

Number of ceramic material from one of the greatest monuments of Gold Horde period in Lower Dnieper river region is analyzed in the article. The author proposes a hypothesis that cashine slip glaze pottery, seladons and porcelain with cobalt painting were brought to the hillfort in the II half-end of XIV century. Appearance of this group of expensive decorative pottery is connected with the development of Gold Horde settlements in Lower Dnieper river region in the II quarter of the XIV century.